બનામે ખુદા

સેરદાસ ઉર્ફે બીલ્વમંગલ

નાટકનાં ગાયનો.

ધી એમ્પ્રેસ થીએટ્રીકલ કું૦
ઓફ કરાંચી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
મૌલ.ના અબદુલ કરીમ-પ્રોપ્રાયટર.

સંવત ૧૯૭૫. સને ૧૯૧૯.

કીંમત ત્રણ આના.

'હારૂન' પ્રેસમાં મી૦ હાસમ હારૂને છાપ્યું – કરાંચી.

Printer - Hashim Haroon.

Haroon Press, Karachi

ખુલાસા પલાટ.

સૂરદાસ ઉર્ફે

બીલ્વમંગલ.

અંક ૧ લો.

પરદા ૧—અપ્શરાંકા હુમ્દે ખુદા યાને ઇશ્વરકી પ્રાથના કરતે હુવે નજર આના.

પરદા ૨—જંન્ત યાને સ્વર્ગ શ્રી કૃષ્ન ભગવાનકા સાક સાથ ચમતકારકે સમયમેં મંચ મંગલ ભગતકે દુન્યાકી હસ્તી વ નેસ્તીકે કારન યાને વજાહ પર ગ્યાન ઉપદેશ યાને રોશની દાલના અપ્સરાઓકા સ્તુતી કરના.

પરદા ૩—મકાન પંડીત રામદાસ યાને બીલ્વમંગલકે વાલીદકા શ્રીકૃષ્ન ભગવાન વ ભકત મંગલકા ઝાહીર હોકર બીલ્વ મંગલકી મોજુદા ઝીન્દગીપર અફસોસ કરના ઓર મંગલ ભગતકો બીલ્વમંગલકે સુધારપર આમાદા કરના બીલ્વમંગલ મંચ અપની સ્ત્રી રંભા નામીકે ઝાહેર હોના બીલ્વમંગલકા ઉસ્સે નફરત કરના રંભાકા પતી ભકતી જોહર એક હીન્દુ ગરાનેકી શરીફ સ્ત્રી યા ઇસ્લામી દુનીઆંકી પાક અસ્મત ઓરતકા ફરઝ ઓર ઇમાન હય ઉસપર તુલે હુવે દીખાઇ દેના બીલ્વમંગલકા

ચીન્તામની નામકી વેશીઆંકી મહેાબતકી વજાહસે અપની અરમતકી દેવી રંભાકેા ધીક્કાર કર ચલે જાના રંભાકી અપની કીસ્મતપર અફસેાસ કરના દાસીયેાંકા આકર તસલી દેકર લેજાના.

પરદા ૪—ચીન્તામની વેશીઆકા મકાન ઉસ્દાતેાંકા આપસમેં મઝાક નાયકાં ઓર તમાશબીનેાકી છેડછાડ ચીન્તામની ઓર બીલ્વમંગલકા આના તમાશબીનેાકી ફરમાશસે ચીન્તામનીકા ગાના ભગત મંગલકા આકર ગીયાન ઉપદેશ કરના તમાશબીનેાકા મઝાક ઉડના અખીરશ મંગલકેા ધક્કે મારકર નીકાલ દેના ચીન્તામની ઓર બીલ્વમંગલકા પ્યાર ઓર મહેાબત કરતે હુવે જાના શહેનશાહ અકબરકે સીપેહસાલારકા આના નાયકાકેા ડાકુકી ગીરફતારીકા હુકમ સુનાના.

પરદા ૫—મંદર મહાકાલીકા ચીન્તામનીકા દેવીકે બેશમે મંદરમેં છુપ જાના ડાકુઓકા મહાકાલીકેા ભેટ ચડાનેકે લીએ ગાતે હુવે આના ચીન્તામનીકા ઝાહેર હેાના ડાકુઓકા ચીન્તામનીકેા કત્લ કરનેકા ઇરાદા કરના ચીન્તાકા તેાબા કરના ડાકુઓકા ચીન્તામનીકેા છેાડ દેના ઓર ખુદબી લુટ મારસે તેાબા કરના સીનકા ટ્રાન્સફર હેાના.

પરદા ૬—રામદાસકા મકાન પંડીત રામદાસકા બીમારીકી હાલત મેં દુન્યાકી ગન્દી મહેાબત ઓર અપની નેક તીનત બહુ રંભાકી કાબીલે રહેમ હાલત ઓર અપને બેટે

બીલ્વમંગલકી બદચલનીકા ગમેં રંજ ઓર અફસોસ કરના પાક અસ્મત ઓરતકા ચલન, તરીકા બરતાવ. બાઝારી ઓરતકે, ફસે હુવે બીલ્વમંગલકી મહોબતકા મીચાર બુડે બાપકા બેટેકી નાલાયક હરકતસે પરલોક સીધારના અસમતકી દેવી રંભાકા અપને નીરદઇ પતી બીલ્વમંગલકે કારન મરજાના શ્રીકૃષ્ન ભગવાનકા મંગલ કો દીખાના કાબીલે ઇબરત સીન હય દ્રાપકા ગીરના.

અંક ૨ જો.

પરદા ૧— જંગલ નદી જોગીઓકા દુનીઆંકી બે સબાતી પર ગાતે હુવે દીખાઇ દેના બીલ્વમંગલકા ચીંતામનીકે ઇસ્કમેં દીવાના વાર આના.

પરદા ૨—મકાન ચીંતામની બીલ્વમંગલ નદીમેં મુરદેપર સવાર હોકર તેરતા હુવા આતા હય ચીંતામનીકે મકાનકા દરવાજા બંધ પાકર સાપકો રસ્સી ખયાલ કરકે મકાન પર ચડ જાતા હય ચીંતામની બીલ્વમંગલકી ગુફતગુ ચીંતામનીકા દુનીઆંકે ગંદે પ્રેમકી માહીયતસે વાકેફ હોકર બીલ્વમંગલકો શિક્ષા કરના અસલી ઓ સચી મહોબત જો દુનીઆંકો પયદા કરનેવાલે પરમેશ્વર યાને ખુદાવંદ તઆલાસે કરના હર બનીય નવ ઇન્સાનકા ધર્મ ઓર ઇમાન હય બીલ્વમંગલકો લાજ દીલાકર

ઉસ સચ્ચે ઓર ખરે હકીકી મહોબતકે હકદાર યાને પરવરદીગારકી તરફ રજુ કરના.

પરદા ૩ – જંગલ શ્રીકૃષ્ન મહારાજ વ ભગત મંગલકા આના મક્કાર સાધુ નીરલોભરામકી જુઠી ભગતીકા સંગલ ભગતસે ઇમતહાન કરાના માયાકા નીરલોભરામકો અપને પ્રેમ મે ફસાના અજીબ પુર મઝાક સીન હય. શ્રીકૃષ્ન ભગવાન ઓર મંગલકા બીલ્વમંગલકે બારેમે ગુફતગુ કરના શ્રીકૃષ્ન ભગવાનકા બીલ્વમંગલકો આઝમાના ઓર દર પરદા શીક્ષા કરના.

પરદા ૪ — મહેલ ચીંતામનીકા અપને અંતકરણસે બાતે કરના મંગલ ભગત ઓર શ્રીકૃષ્ન ભગવાનકા આના ચીંતામનીકા અપને ગુનાહોકો યાદ કરકે પસ્તાના શ્રીકૃષ્ન ભગવાનકા સંસારી રૂપમે પરેક્ષા ઓર શીક્ષાકે પરદેમે પુર ઇસલા ગુફતગુ કરના.

પરદા ૫—રાસ્તા નગરશેઠકી સ્ત્રી ભાગીરતીકી કમલા ઓર ચંપા દો દાસીયોંકા ભગત બીલ્વમંગલકા અપને નગ્રમે પધારનેકી ગુફતગુ કરના ભાગીરતીકા મય દાસીયોંકે ભગત બીલ્વમંગલકે દરશનકો જાના બીલ્વમંગલકા ભાગીરતીપર મોહીત હોજાના ઓર પીછે પીછે જાના.

પરદા ૬— મકાન નગરશેઠ ઓર દાસી કમલાકી ગુફતગુ કરનેકે બાદ બીલ્વમંગલસે મુલાકાત કરકે ઇચ્છા દરીઆફત કરના ઓર બીલ્વમંગલકા નગરશેઠપર અપના હાલ

ઝાહીર કરના નગરશેઠકા ભગત બીલ્વમંગલકા અપની યાચનાકે ખ્યાલપર ધીકકાર કરના ઔર અપની આંખે ફોડ લેના નીહાયત દરદનાક સીન.

અંક ૩ જો

પરદા ૧ જંગલ ચીંતામની શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકી યાદમેં બીયાકુલ નઝર આતી હય શ્રીકૃષ્ણ બાલકકા રૂપ ધારન કરકે ચીંતામનીકો રાસ્તા બતાના.

પરદા ૨—નીરલોભરામ માયાકે ફીરાકમેં બે તાબ નઝર આતા હય માયા નીરલોભરામકો રાજાઇંદ્ર બનાકર મઝાક ઉડાતીહય

પરદા ૩—બીલ્વમંગલ શ્રીકૃષ્ણભગવાનકી યાદમેં જંગલમેં ભટકતા ફીરતાહયશ્રીકૃષ્ણકા આકર રાસ્તા બતાના ઔર ચલે જાના

પરદા ૪—જંગલ જોગીયોંકા ગાતે હુવે દીખાઇ દેના ચીંતામનીકા ગ્યાન ઉપદેશ માંગના સાદુંઓંકા ઇન્કાર કરના શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા નઇ લીલા રચના યાને ભગત મંડલીકા ઇમતહાન લેના ઔર દરદકા બહાના કરકે કલેજા માગનેકે લીએ ભગત મંગલકો ભેજના ચીંતામનીકા કલેજા નીકાલ દેના.

પરદા ૫—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકા ભગત બીલ્વમંગલ ઔર ચીંતામનીકો સ્વર્ગમેં લે જાના.



પુરૂષ પાત્રો.

શ્રીકૃષ્ણજી—
મંગલ--શ્રીકૃષ્ણજીકા ભોલા ભગત.

પંડીત રામદાસ—અકબર બાદશાહકા કાશીજીમેં રહેનેવાલે બડે પંડીત.

બીલ્વમંગલ —પંડીત રામદાસકા બેટા.
નગરશેઠ —શહેરકા માલદાર રહીશ.

રતનશેઠ—
સોભાગચંદ—
બાબુ--
} અઇયાશ તમાસબીનો.

નીરલોભરામ—એક મક્કાર સાદુ.

ભગવાન, જોગી, નોકર, દરબારી વગેરા.

સ્ત્રી પાત્રો.

ચીન્તામની—બનારસકી મશહુર વેશ્યા.
રંભા—બીલ્વમંગલકી સ્ત્રી.
ભાગીરતી —નગરશેઠકી સ્ત્રી.
નાયકા—ચીન્તામનીકી અન્ના.

અપ્સરાં, દાસીઆં, ગોપીઆં વગેરા વગેરા.



સૂરદાસ.

અંક ૧ લો.

સહેલીઆં— ૧

છાઇ આસ પલ પલ માલીક કુલ પ્રથ્વીકે સરપર
અબ મોરી નૈઆ પાર કરદે મોરે કીરતાર
ગમસે છોડા દે અરઝ કરત તુમસે સબ—છાઇ૦

રંભા— ૨

જાનસે પ્યારે દીલકે દુલારે મોરે સહારે તુમહી તો હો
મેહુ નઇયા તુમહો ખીવૈયા તારન હારે તુમી તો હો
બાર બાર સુલગત મોરી છતીઆં તડપ તડપ બીતી દીન
રતીઆં—જાનસે૦

રંભા— ૩

જવાનીમેં મેરે અરમાનોકો ગર ખાક હોનાથા
તો બચપનહીમેં મરકર મેરા જગડા પાક હોનાથા
મુજ દુખીઆકો પાલતી જો મઇઆ ના હસ ખેલ
બીરછન બડતા બીજસુ મંઢે ન ચડતી બેલ

સહેલીઆં—પ્યારીજી ના કુડા દીલકો સબાલીએ—મોરી પ્યારી
જી ના કુડા૦

રંભા— દુખકે ભવરમે આન પડી હું દાતા મુસીબત ટાલીએ
જલ થલ બયરી રેન અંધેરી અંતકાલ ને હય ગેરા
સહેલીઆં—પાર કરેગા ઇશ્વર બેડા દીલસે ખોફ નીકાલીએ.
ઉસ્તાદ—

૪

હાંરે કટરીઆ નેનોને મારી તોરે સેનોને મારી
જબ દેખું તોહે ઠંડી સડકપર થાડી ઉડાવેરે પતંગીઆ

ચીંતામની—

૫

આદા દીલ સોઝ ઉસકે આંખકે કાજલસે નીકલેગી,
હવા બન કર તમન્ના હુરબી મય મીલસે નીકલેગી,
અભી કયા હય અભી સીનેપે પલ્લા હય દુપટેકા,
અભી તો મુ છુપાનેકી અદા આંચલસે નીકલેગી.
ઉડેંગી ખુનકી પીચકારી યા શમશીરે કાતલસે,
યે જોબન આજ હોલી ખેલકે મકતલસે નીકલેગી.
પરી પડદેમેં હય યા દુખતેરીઝ ઉતરી હય સીશેમેં,
છલાવા બનકે ગુલ ખેલેગી જબ બોતલસે નીકલેગી૰

ચીંતામની—

૬

આબાદ ખુદા રખે સાકી તેરા મય ખાના,
હો ખેર તેરે દમકી ભરદે મેરા પયમાના
સબ જાનતે હંય તુજકો માશુકબી આશકબી,
લેલા તેરી શયદા હય મજનું તેરા દીવાના
ઝાલીમ હય સીતમગર હય ચંચલ હય પુરફુગર હય,
હમ ભુલકે કર બેઠે ઉસ શોકસે યારાના

ઇન તીરછી નીગા હોંસે કર કરકે મુજે ઝખમી,
આતા હય કયામતકા ઝાલીમ તુજે તડપાના.

ચીંતામની--　　　　　　૭

મોહે પ્રેમકે રંગ દીનો રંગ દાર
ખંજર મારો મારી કટારી કરોના નજરીયાકે વાર
ભર પીચકારી મારી શામ બીહારી તાક દો કચે અનાર
દેખો અંગીઆ કર દીની ગુલે અનાર--મોહે પ્રેમકે૦

ડાકુ—　　　　　　૮

કાટે દુશ્મનોકે સર બે ખતર અય શેરે નર
હુંય તૈયાર સારે નામદાર જા નીસાર
ખંજરસે જમદરસ તીરોસે ભાલોંસે
તેગે દો દમસે બહુમ એકદમ બે ખતર
લાલો ગોહર ઝેવરો સીમોઝર તુમ દફનાવો લાવો
ધાવો અય મરદાનો જંગી જવાનો તુમ ઉઠાવો લાવો લાવો
કારવાંકી જાનપર ઝરબ.

ચીંતામની--　　　　　　૯

અપને શામાકી મય જોગન બનુંગી
જોગન બનુંગી બીરોગન બનુંગી—અપને૦
કોઇ ઢુંઢને જાવે ગોકલ કોઇ મથરા મંદર
હમને તેરા જલવા પાયા પ્યારે દીલકે અંદર
તેરી ચાહતમે મયને લી કફની છોડા ઝેવર ગહેના
તુ ખુશ હો જીસ રંગમેં માધો ઉસી રંગમેં રહેના—અપને

અંક ૨ જો.

જોગી — ૧૦

જગ જુઠારે સાઇયાં દેખ કયું લલચાયા,
માટીમેં મીલ જાયગી તેરી કન્ચન કાયા.
બચ બચ કર ચલના પાપને મેાહ જાલ બીછાયા,
દુનીયા સપ્ના દુનીયાકા ધન ચલતા ફીરતા સાયા.
સાથ ન તુ લે જાયગા યે બીલ્કશન માયા,
સંગ સંગાથી સુખકે સાથી જુડી મમતા માયા
કુંચ નકારા જબ બજા સાથ ન કોઇ આયા—જગ૦

ચીંતામના— ૧૧

આવેા શામ મુખડા દીખાવેાજી શામા વારી વારી જાઉં
વારી તનમન બલહારી તુમપર ગીરધારી—મુખડા૦
હમારે હીરદેમેં બસતા વેા નંદલાલા હય, વેા બનસીવાલા
હય,
જો સબસે આલા હય ગીરધારી બલહારી તનમન તોપે
વારી તુજપર ગીરધારી—આવેા શામ૦

માયા— ૧૨

મય હુ માયા મેરા કામ આલા બડા મતવાલા,
મંય હું છેલ છબીલી રંગીલી બાંકે જોબનવાલી રસીલી—
મંય હું૦
ગાલેાપે લાલી નાગન લટકાલી મેરી નાજુક કમર લચકાલી
આવજી આવજી—મંય હુ માયા૦

આવ—તીરલેાગ— ૧૩

સુરમગી આંખ તેરી પ્યારી કાજલકી હલકી હલકી ધાર
તીરછે નયન સેન અજબ ગઝબભરે ગાલ તોરે લાલકે
મીસાલ હુંય.
બાલ હુંય જાલ જીયામે બસી હય આન બાન,
એામાહે ખુબાં દીલ તુજપે નીસારૂ વારૂં જાન હમસે ન
કર તકરાર,
દુર મછન્દર કાલે બન્દર મુજકેા અપની નકલ ઉતાર,
માહે પયકર દીલબર મેરી મુજકેા અબ તુ ન તરસા,
કાલા કવ્વા કેાયલકા ભેયા જારે એા તુ બંદરવા.
જીયામેં બસે તોરી છબ દબ આન બાન જાન જાન
માન હમસે ન કર તકરાર.

બીહવમ ગલ— ૧૪

શામ સત્યવર આપ અધમ ઉધારેા
પતીતપાવન પ્રભુજી પધારેા
ભરમ ત હુ મેારા ભરમ મીટાવેા
કરેા ક્ષમા બ્રીજ મેાહુન તારેા—શામ૦
ભજલે હરીકેા પ્રાનીઆ તજ દેાલત એાર તાર
જાના હુય તુજકેા હે અકેલા છેાડ કુટમ સંસાર—શામ૦
અંત સમય કેાઇ કામ ન આવે જબહેા ચરન પસારા
સુફ્લ જનમ કેવલ તીનહીકા નામકા કરેહેં વેઉપારા—
શામ૦

ચીંતામની— ૧૫

પીઓ પીઓ પ્રેમ મધ ભર પ્યાલા ખુલે કપટકે પાટ ટુટે તાલા
મધવા મધવા સબ કહે પર મધવા પીએ ન કોઉ
અયસી મધ પી બાવરી જાસે પીઉ મીલન સુધ હોય.
કટ જાએં સખી તેરે બરમ જાલા—ખુલે કપટકે૦

ચીંતામની— ૧૬

રટ લાગ રહી મોહનકી સુધ નહિ મોહે તન મનકી
પ્રીતમ પ્યારે ખબર ન લીની તડપ તડપ જીયા જાયરે
સુન્દર મુખ દીખલાવરે પ્યારે અભલાશી દરશનકી—રટ૦

ચીંતામની— ૧૭

દરશન ભીક્ષા માંગત નયના ચલ મન ગોકલ ગામ, ગોકલ ગામ, ગોકલ ગામજી
કૃશ્ન કૃશ્ન અભલાશી સીના ઠંડા કર શામાજી
નીચ અધીમ પાપી અભીમાની અગ ગીઆની કામ ક્રોધસે હોતી
ઓ પ્રભુ સવાંરો મોરા કામ, મોરા કામ, મોરા કામજી.

ભાગીરતી— ૧૮

સખીયાં સુખ દુખ સહીએ ધર્મ સદા સંભાલીએરે
જનમ પવીત્ર પતી વરપત સત ગુની પરનાર
પાપી જગમેં લાજ પતીકી પતસે પાલીએરે
તનભી દીજે મનભી દેજે અરપન કીજે પ્રાન
જો પતકી અગ્ગીઆ શરદારો સુન્દર હો સન્તાન

રૂશી મુન ગાવે વેદ બતાવે સુખ હોવેગા પરમાન સંપત પાવો
દુખ બીસરા મોહ પાવ પદ નર બાંન
સીન્ધાયા કરલો ઓમ સમર લો હોમ કરો નીત દાન
જો પતકી અગ્યા નહિ માને મીલે નરક સમાન.

બીલ્વમંગલ— ૧૯

સોંચ સોંચકે મુસાફીર ચલના ઇસ જગમેં
ઘોર અંધેરા પાપ લુટેરા લુટ ન લે ઘર તેરારે બાળા
લુટ ન લે ઘર તેરા
બાંધ કમર જબતક હય સવેરા છોડદે યે તેરા મેરા કૃશ્ન કૃશ્ન
જપનારે પ્યારે ઇસ જગમે–સોંચ સોંચ૦



અંક ૩ જો.

ચીંતામની— ૨૦

કોન ગલી ગએ શામ બતલાદે મોહે,
જમનાકે નીરે તીરે ગઊવાં ચરાવે મોરા મોર મુકટવાલા
કનૈઆ બતલાદે મોહે
ગોકલ ઢુંઢા બીન્દરાબન ઢુંઢા ઢુંઢ ફીરી નંદ ગામ—
બતલાદે મોહે૦

ચીંતામની— ૨૧

કાના દુખ નીવારો આવો મેરે દીલકી લગી કો બુજાવો આવો
લાલા નંદકો–કાના દુખ નવારો આવો૦

ગીરવર ગીરધારી કૃષ્ણ મુરારી ગોકલબાશી કુંજ બીહારી
ભવસાગર શામા અતી કઠન હય નૈયા પાર ઉગારો આવ—
કાના દુખ૦

નીરલોભ— ૨૨

મોરા હીર રાજા દેવરીયા તેં મોયોરે ૬
સીરખ લેલો પથરનો લેલો બાહર પોઢો દેવરીયા
કોઇ ભીતર સુસી થારો ભાઇરે૦
બલહારી સુરતપે દેવરીયા તે મોયોરે
આગરેરો ઘાઘરો મંગવાએ દું રંજા દેવરીયા
કોઇ મગજી તો લાગાવે થારો ભાઇરે—બલહારી૦
સાંઘાનેરરા સાલુરા મંગવાએ દું રંજા દેવરીયા
કોઇ દામ તો ચુકાસી થારો ભાઇરે—બલહારી૦

માયા-નીરલોભ— ૨૩

મંગવાદો મોરે સૈયા લા દો લા દો રેશમકી સાડી
મઝેદાર મઝેદાર.
દહેલીકી ચોલી બનારસકી સાડી ચાહે અન્દાઝકા બોસાદે
પ્યારી.
બલમાં મેં નારી હું બીરહાકી મારી—મંગવાદો૦

માયા-- ૨૪

હમ રખ્ખેં કીસીસે ના યારી સુન લેના યે બાત હમારી
રંકોકો પલમેં મંય રાજા બનાદું
રાજોકો છીન મંય મહેતાજી દીલાદું

રીત મેરી હય જહાંનમે હય નીયારી–સુન લેના૦

નીરલેાભ-કેાઇ કીસેસે રખ્ખે ન ભલાઇ માયાકા કેનાભી સચા હય ભાઇ

દેખ લેના યે હાલત હમારી–સુન લેના૦

બીલ્વમંગલ-- ૨૫

દાસ પર દયા લાવેા રે દયાલુ દેવા–દાસ પર દયા લાવેા

છેાડ જન્જાલ સારા, જાઉં ઢુંઢું ગેાકલ દ્વારા;

તેરી ગત નીઆરી દયા લાવેારે–દયાળુ દેવા૦

નેનન બીન કષ્ટ ઉઠાઉં, બ્રીજકેા મંચકચસે જાઉં;

પ્યારે ગીરધરી આવેા આવેારે–દાસ૦

બીલ્વમંગલ-- ૨૬

કેાઇ અયસા દરદી રંહે બર ન મીલા

દેવે ગેાકલ દ્વરા જો મુજકેા બતા

કૃષ્ણ-મીસ્લ સાયા હય વેા તેરે સાથ ખડા જીસ્કી પ્રુકતમે

તુજકેા કરાર નહિ

બીલ્વમંગલ—મેરે કૃષ્ણ કનૈયાજી તેરે સીવા

ખાના એ અવશ મેરા બે ચીરાગ હુવા

કૃષ્ણ— જીસકી ચાહતમે તું હય ભટકતા પડા

દેખ કયા ઉસ્કા સીના ફીગાર નહિ

બીલ્વમંગલ—દેખું જલ્વા મંય કયા નહિ નુરે નઝર

જાકે કીસકેા કહુ અપના દરદે જીગર

કૃષ્ણ— દેખ હીરદેકી આંખેાસે તું બે ખતર

અબ વેા પહેલી હુઇકી દીવાર નહિ–કેાઇ૦

જોગી— ૨૭

જાગતા નર સેવ વીએ મન મીલા દુરજન લોક મનશા
માડલી જીવે ગોરખનાથ પ્યારે—જાગતા૦

કારીગર મુરત બનાઇ ધરકે છાતીપર
જો મુરતમે શકતી હોવે ઘડનેવાલેકો ખાય
દુરજન લોક મનશા માડલી

પથર પુજે હર મીલે તો મેં પુજું પહાડ
ઉસ પેથરસે ચક્કી ભલી, જો પીસ ખાય સંસાર—દુરજન૦

ચીંતામની ૨૮

બનસીવાલે તુજે ઢુંઢું બન બનમેં
હો નંદકે છેલ તોહે કીસ બીધ પાઉં—બનસીવાલે૦

નેના તપત હંય કૃષ્ણ મુરારી મુરલીકી ધુનક બસી મનમેં—
બનસીવાલા૦

ચીંતામની— ૨૯

છીન ચલારે મન બાંસરીવાલા મેરા નંદજીકા લાલા

દેખ સખીઓ જોરા જોરી કર પકડત મોરી

બૈયાં મરોડી અયસો નંદકા બાલા લાલા—બાંસરીવાલા૦

હાસીયાં— ૩૦

સબ હીલ મીલ ખુશ દીલ થઇ થઇ થૈયા નાચે ગાવે સદા
બા મુરાદ હો આબાદ રહો શાહ તુમ સદા
દોનો ગુલે રાના બન બન બન ખીલ ખીલ ખીલ રહે સદા

શાહ હો ખુશીસે રંજ દુર હો દીલસે—કેસી ફીઝા હે યે
ચમન ચમ

ગુલોંકી ફુબન ચલત પવન બીછડે સગરે મગન મગન
મીલકે કરત અમન ચમ

આજ કયા બહાર હય હઝાર બાર બાર સબ હીલ મીલ ખુશદીલ

સમાપ્ત.